

دليل ضوابط صبغ الجسور والجداريات



لجنة التنمية الحضريّة الخضراء

1. أهداف صبغ الجسور والجداريات

- تجميل المساحات العامة والتأثير الإيجابي من خلال صبغ الجسور وفن الجداريات
- تقليص التلوث البصري في بيئة الكويت العمرانية
- تشجيع الإبداع والفن
- إضافة قيمة حضارية للأماكن العامة
- تزيين الجدران وزيادة الوعي العام عن التلوث البصري وترسيخ معنى فنون الحائط
- إشراك المجتمع ومساعدتهم على رعاية الأماكن العامة من التلوث البصري.
- خلق صلة وصل بين الفنان والمتطوعين.

2. شروط وضوابط وزارة الداخلية لصبغ الجسور:

- أخذ تصريح عمل من قسم تصاريح أعمال الطرق بإدارة هندسة المرور.
- أخذ تصريح من إدارة عمليات المرور لتوفير دوريات مرور لتأمين الموقع أوقات العمل.
- إذا يتضمن إعلان يحتاج أخذ موافقه وترخيص من بلدية الكويت.
- ألا يكون لون الصبغ أو الرسومات فيها تشبثت لإنتباه قائدي المركبات.
- أخذ موافقة الإدارة العامة للمرور على الأصباغ والرسومات قبل البدء بالأعمال.
- يجب أن تكون المواد المستخدمة بالصبغ آمنة وفعالة ومطابقة للشروط والمواصفات المطلوبة.
- يجب أن تتم عملية الصبغ في أوقات مناسبة لتفادي عرقلة الحركة المرورية.

3. المتطلبات العامة لصبغ الجسور:

- يجب أن تتم عملية الصبغ حسب مواصفات وزارة الأشغال وتحت اشراف أحد مهندسي وزارة الأشغال المعتمدين لمتابعة المشروع
- يجب أن يكون تشطيب السطح المطبق عبارة عن طلاء مصمم خصيصا لهذا النوع من التطبيقات ويجب أن يلبي المتطلبات التالية:
- 1. يجب أن يتكون الطلاء الواقي من عنصرين : طبقة تمهيدية مخترقة وطلاء أكريليك مائي
- 2. يجب الا يقل إجمالي سمك الغشاء الجاف لنظام الطلاء الواقي عن 400 ميكرون

3. يجب أن يوفر نظام الطلاء مقاومة لانتشار ثاني أكسيد الكربون تعادل ما لا يقل عن 120 مم من غطاء 30 نيوتن/مم² أو 40 مم من غطاء الهواء – (طريقة تايوود)
4. يجب أن يوفر الطلاء قوة التصاق أكبر من 21 N/mm
5. يجب أن يوفر الطلاء سكنا ثابتا للشقوق لا يقل عن 2 مم
6. يجب أن يوفر نظام الطلاء مقاومة لنقل بخار الماء (SD) لالتزيد عن 0.4 متر (طريقة تايوود)
7. يجب على الشركة المصنعة للطلاء تقديم دليل على أن الطلاء قد أدى أداء مرضيا لمدة لا تقل عن 5 سنوات في ظروف مناخية مماثلة لتلك الموجودة في الكويت بما في ذلك معايير مماثلة لكثافة الضوء فوق البنفسجي.
8. يجب أن يكون لون التشطيب حسب موافقة المهندس.
9. يجب أن يكون إعداد سطح الخرسانة الأساسية وتخزين وخط وتطبيق الطلاء النهائية للسطح المطبق، بما في ذلك مواد ومعدات التطبيق والظروف المحيطة للتطبيق، متوافقا تماما مع توصيات و/أو تعليمات الشركة المصنعة للطلاء.
10. لن يتم قبول التشطيبات السطحية المطبقة التي تتطلب إضافة مخففات في الموقع أو التي تتطلب تجميع الأجزاء المكونة في الموقع.
11. ستكون هناك حاجة الى طبقتين على الأقل من تشطيب السطح المطبق.
12. يتم تنفيذ التشطيب في الوقت الموصى به من قبل الشركة المصنعة للطلاء.

4. لوحة وشعار المبادر:

- الهدف من لوحات المبادرين هو تقدير وشكر و عرفان لهم وليس للإعلان عنهم.
- يمكن أن تتضمن اللوحة (اسم المؤسسة او الشركة او المتبرع أو الفنان) – الشعار - تاريخ التسليم - باللغة العربية والانجليزية .
- في حال وجود معلومات أخرى إضافية أو صور للمشروع يمكن أن تكون المعلومات الإضافية داخل الصفحة الخاصة للمشروع في الموقع الإلكتروني للمبادرين.
- يجب أن تكون لوحة المبادر ذات شكل جمالي و متناسق مع مشروع صبغ الجسر.
- لا يتعدى حجم الشعار عن 8 % المساحة الاجمالية لمشروع صبغ الجسر. ويتم وضعه في الزاوية اليمنى أو اليسرى وليس مركزيا في منتصف المساحة.

4.1 معلومات إضافية عن حجم ومدة وضع لوحة/شعار المبادر

- مدة وضع الشعار على المشروع من شهر الى ثلاثة أشهر كحد أقصى.
- تقوم لجنة المبادرات الحضرية الخضراء بدراسة المبادرات كل على حده وتقرر الفترة الزمنية للشعار وحجمه حسب حجم المبادرة.
- في حال قبول المبادر على الصيانة السنوية للمبادرة المقدمة منه يظل الشعار لغاية انتهاء فترة الصيانة.

5. المتطلبات العامة لصبغ الجداريات:

5.1 بشكل عام، يجب أن تعبر الجداريات عن مواضيع مناسبة للمجتمع.

- المواضيع المسموح بها
 - تاريخ المنطقة، المحيط الطبيعي للجدارية، الطبيعة والبيئة، القصص الوطنية، الصحة والترفيه الرياضية، الفنون والثقافة، التعليم والأدب، الرؤى المجردة (Abstract Views).
- المواضيع الحساسة (مسموح بها بعد موافقة الفريق)
 - يُسمح بالرسائل الدينية طالما تروج للقيم الأساسية من أجل المصلحة العامة (على سبيل المثال، اقتباس من أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم يروج للإحسان).
 - يُسمح بتصوير الكحول والمخدرات فقط في حالات خاصة مثل زيادة الوعي. ولا يُسمح بتصويرها بشكل صريح أو تصويرها بكلمات وصور غير مناسبة.
- المواضيع المحظورة
 - القيم العنصرية، رسائل التمييز و/أو الكراهية، العنف، الرموز الدينية، الرسائل السياسية

أو الأيديولوجية، الإعلانات التجارية، العري أو المحتوى الجنسي، اللغة البذيئة، إدمان الكحول والمخدرات، المواضيع الحساسة اجتماعياً.

• يجب ألا تسيء المواضيع الجداريات لأي طيف من أطياف المجتمع المحلي.

5.2 موقع الجدارية

يجب دراسة الموقع قبل التخطيط لعمل أي جدارية، وذلك لمعرفة وفهم تاريخ المنطقة ومجتمعها، حيث إن تحليل الموقع من قبل اللجنة والفنان يثري الجانب الفني والمعنوي الجدارية والمنطقة ككل، كما أن ذلك يساعد العمل الفني على تمثيل المجتمع بشكل أفضل ويصبح أداة ليتعرف الناس من خلالها على مجتمعهم.

فيما يتعلق باختيار المواقع/الموافقة على الموقع أو المشاريع، يتم إعطاء الأولوية للمواقع المُساء استخدامها/المتهالكة، ويتم تصنيف المواقع ضمن نظام قائم على درجة بروز الموقع، ويتألف من:

- موقع مكشوف جدا
- موقع شبه مكشوف
- موقع غير مكشوف (مخفي)

يشرف على وضع كل موقع (مختار مسبقاً أو مقترح ويتطلب الموافقة) ضمن إحدى الفئات الثلاث السابقة، ولكل فئة مجموعة من المعايير التي ستساعد الفريق المسؤول والفنانين والرعاة وجميع الأطراف على اتخاذ القرارات المتعلقة بالأعمال الفنية. وبغض النظر عن الفئة، يجب على جميع الأطراف العمل معاً لضمان بقاء الموقع سليماً وبحالة جيدة.

● موقع مكشوف جداً:

- يقع في منطقة عامة، مثل المطار، والطرق السريعة والشوارع الرئيسية والجسور، وغيرها
- يقع في منطقة عامة ولكن داخل مناطق سكنية أكثر هدوءاً، مثل شارع رئيسي داخل منطقة سكنية أو بالقرب من مساحة/كيان مستقل
- موقع مبنى عام، حكومي، أو تاريخي
- في حالة المواقع البارزة جداً، يجب أن يقتصر عمل الجدارية على فنان واحد ورؤية واحدة للعمل الفني، وذلك للحفاظ على جوهر المساحة وإضفاء طابع موحد للمكان.

● موقع شبه مكشوف:

- يقع في مكان عام، مثل الشوارع الداخلية والطرق المغلقة والمناطق السكنية أو بقرب الجمعيات التعاونية والمرافق العامة في المنطقة
- يمكن لأكثر من فنان المشاركة في إنشاء العمل الفني في هذا الموقع، مع الحرص على تناغم العمل مع بعضه بشكل عام

موقع غير مكشوف (مخفي):

- يقع في مكان بعيد عن الشوارع الرئيسية والداخلية
- يقع بجانب الشوارع الفرعية أو ممرات المشاة قليلة الاستخدام
- يقع في مكان مغلق إلى حد ما
- يمكن لأكثر من فنان المشاركة في إنشاء العمل الفني في هذا الموقع، مع الحرص على تناغم العمل مع بعضه بشكل عام

5.3 معايير التصميم

بما أن لكل فنان توجهه الفني الخاص، فإن اللجنة لن تتدخل بتفاصيل طريقة أو توجه الفنان في التنفيذ، حيث يتمتع الفنانون بالحرية في التعبير عن أفكارهم ورؤاهم الخاصة بما لا يتعارض مع ملاحظات الفريق والمواضيع المذكورة أعلاه، ويتم توثيق كل هذا مسبقاً في مستند، يتم التوقيع والموافقة عليه من كل الأطراف المعنية، والمعايير أدناه تساعد في الحفاظ على الشعور بالتماسك في المنطقة الحضرية ككل وفي كل محافظة.

يجب على الفريق تخصيص:

5.3.1 مجموعة لونية معينة للمواقع المختلفة

- رموز/أيقونات معينة لمناطق/محافظات مختلفة حسب وظيفتها (إن لزم)
- لوحة صغيرة (Plate) تضاف إلى موقع الجدارية وتحتوي على المعلومات ذات الصلة بالعمل الفني

الهدف هو أن يبدأ الناس في ربط ألوان وأيقونات ورموز وجماليات بصرية معينة لكل منطقة ويساهم ذلك بخلق الترتيب والتنسيق البصري.

لأن مدينة الكويت هي عصب الدولة، ولأن لها أهميتها وطابعها الخاص، فإنه وبشكل عام، يجب وضع معايير خاصة لها.

يساعد اتباع هذه المعايير في إنشاء جمالية بصرية عامة متنسقة وشاملة على مستوى الدولة بشكل عام، ولكل محافظة ومنطقة بشكل خاص، ويجب على الفريق تخصيص ما يلي:

مجموعة لونية معينة للمواقع المختلفة

- يُنصح بأن يأخذ الفنان في الاعتبار ألوان البيئة المحيطة عند تصميم الجدارية. والألوان التالية غير مسموح بها إلا بعد موافقة الفريق وخصوصيتها للعمل:

■ الألوان الانعكاسية (العاكسة)

■ ألوان النيون

- رموز/أيقونات معينة لمواقع مختلفة حسب وظيفتها (إن لزم)
- لوحة صغيرة (Plate) تضاف إلى موقع الجدارية
 - يقوم الفريق باعتماد وتزويد اللوحة للجدارية
 - تتضمن هذه اللوحة عنوان العمل الفني وتاريخ الإنشاء واسم الفنان وتوقيعه وبعض المعلومات المتعلقة بالجدارية، ومن ضمنها إسم الجهة الراعية للعمل
 - يجب أن تكون المعلومات مكتوبة/محفورة باللغة العربية والإنجليزية و/أو لغة أخرى تتعلق بالمجتمع داخل المنطقة (إذا لزم)
 - يوضع رابط إلكتروني (موقع أو رمز QR أو غيره) ليوجه الجمهور إلى الموقع الرسمي الخاص بالجداريات وليس لأي موقع ثاني شخصي أو مؤسسي للفنانين أو الرعاية
 - لا يجوز كتابة حسابات وسائل التواصل الاجتماعي أو إي إعلانات تجارية في اللوحة (Plate)

فيما يتعلق بكل محافظة، يتبع الفنانون مجموعة معينة من المعايير (حسب تقدير اللجنة) لخلق جماليات بصرية أكثر تناسقاً، وسيتم تحديد المعايير من قبل الفريق المختار في المرحلة التالية، وتساعد المعايير في إنشاء هوية موحدة وواضحة لكل منطقة/محافظة.

5.4 المقاسات والأبعاد

يجب تحديد حجم العمل الفني (الجدارية) على الجدار أو الموقع بشكل مناسب للمحافظة على توازن متناغم مع البيئة المحيطة، ويتم تحديد ذلك مسبقًا باتفاق كل الأطراف المعنية.

5.5 المواد المستخدمة

بناءً على حالة الجدارية، يُسمح للفنانين باستخدام المواد التالية بعد موافقة الفريق المسؤول:

- الدهان، رذاذ الدهان (spray paint)، الموزاييك، السيراميك أو البورسلين
- يجب أن يكون موقع الجدارية سليم ومستقر، ولا يتم استخدام مواد التثبيت على الجدار إلا بعد التأكد من ذلك، ويجب أن يكون بالإمكان إزالة العمل الفني (مستقبلاً) دون تلف. وفي حال الحاجة لاستخدام مواد أخرى مناسبة للاستخدام الخارجي يجب الموافقة عليه مسبقًا من قبل الفريق
- لا يُسمح باستخدام المرايا العاكسة كمادة إلا إذا كانت جزء أساسي من عمل فني يُعتبر آمنًا للسائقين والمشاة والحيوانات الطائرة.
- من الممكن استخدام المواد غير المذكورة أعلاه بعد أخذ موافقة الفريق ومطابقة العمل مع سلامة رموز (Code) البناء

5.6 معلومات المبادر / توقيع الفنان

يجوز للفنان بأن يتضمن توقيعًا أو إسمًا بحيث لا يتجاوز 2% من إجمالي العمل الفني للجدارية. يجب وضع الإسم في الزاوية السفلى اليمنى أو اليسرى، بحيث يكون مرئيًا ولكنه ليس مركزيًا في الجدارية، وفي حال رغبة الفنان بإدراج إسمه أو توقيع بطريقتين مختلفتين، فيتم الموافقة عليه من قبل الفريق قبل التنفيذ، وذلك لضمان أن تظل الجدارية فناً عامًا وليست خدمة للمصالح الخاصة والتجارية.

للحصول على مزيد من المعلومات حول العمل الفني، يمكن للمارة العامة الوصول إلى صفحة الويب الرسمية لفن الجداريات والتي يتم تحديثها دوريًا من قبل الفريق.

لجنة التنمية الحضريّة الحضريّة الحضريّة